

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ - ТЕХНИКУМ ИМ. С. П. КОРОЛЕВА»
(ГАПОУ МО «ТЕХНИКУМ ИМ. С. П. КОРОЛЁВА»)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ МО
«МЦК - Техникум им. С. П. Королёва»
И. А. Ласкина
2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«КИСТЕВАЯ РОСПИСЬ»
(роспись по дереву)**

Срок освоения: 272 час.
Форма обучения: очная

Разработчик: мастер п/о Афонасьева М.К.

Королев, 2019

Пояснительная записка

Направленность программы: художественно - эстетическая.

Ремесло кистевой росписи (росписи по дереву) имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Издавна сложившиеся способы художественной обработки материала, специфика трактовки образов и характера изделий развиваются современными мастерами.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Ремесло росписи по дереву является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству.

Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре.

При этом развитие творческих способностей у обучающихся, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Программа направлена на знакомство обучающихся с произведениями народного художественного творчества, на получение необходимых теоретических знаний, развитие трудовых умений и навыков. В процессе реализации программы осуществляется психологическая и практическая подготовка к труду, к выбору профессии.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять обучающимся, развитие у них с первых занятий росписи творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления росписи изделий из дерева, их отделке, начальные представления о композиции и т.д.

Важной составной частью данной программы является копирование образцов народной росписи по дереву.

Копирование народных образцов позволяет им понять и усвоить для себя не только разные виды и технику росписи, но и типовые композиции росписи по дереву. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной росписи по дереву, - ценный методический фонд каждого обучающегося, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции.

Новизна программы.

Роспись по дереву, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, технику росписи и основных композиционных приемов.

В программе идет обращение к народным промыслам, что способствует нравственно-эстетическому развитию обучающегося. В программе приоритетным аспектом воспитательной работы является приобщение к истокам русской культуры и духовным традициям народа.

Характеристика обучающихся.

Программа рассчитана на слушателей от 14 лет.

Цель программы - формирование у обучающихся комплекса знаний и умений в области народного художественного творчества – роспись по дереву, а также ценностного отношения к ремеслу. Исходя из целевого назначения, в процессе работы по знакомству и овладению росписи по дереву решаются следующие задачи:

Обучающая:

- обучить практическим навыкам росписи по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях художественного промысла;
- усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);
- овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно-прикладного искусства.

Развивающая:

- развить художественный вкус и творческую инициативу;
- развить трудовую и творческую активность.

Воспитательная:

- воспитать уважение и развить интерес к видам народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитать усидчивость, аккуратность, настойчивость в достижении результатов, сформировать представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родной земли.

Принципы составления программы.

Принцип целостности (достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса).

Принцип доступности — программа разработана таким образом, чтобы обучающиеся не испытывали интеллектуальных, моральных и физических нагрузок.

Принцип наглядности - использование на занятиях разнообразного наглядного материала.

Принцип природосообразности - педагогический процесс строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Принцип ориентации на достижение успеха — необходимо создавать условия для поддержания у учащихся веры в собственные силы и возможность достижения

успеха.

Курс рассчитан на восемь месяцев обучения. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 4 академических часа (всего 272 часа в год).

Формы и режим занятий - теоретические и практические занятия.

Учебная нагрузка планируется в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся.

Этапы организации работы.

- организационная часть,
- вступительная часть (повторно - мотивационная),
- основная часть (теоретический и практический этапы),
- заключительная часть (подведение итогов).

Ожидаемые результаты и способы их проверки. Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Знать:

- характерные особенности промысла и историю его развития;
- начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в росписи по дереву;
- безопасные приемы работы;
- основные приемы росписи;
- основы композиции.

Уметь:

- подбирать инструменты и материалы для работы;
- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного творчества;
- владеть техническими приемами росписи;
- выполнять все стадии росписи по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Наименование тем	Содержание учебного материала	Кол-во часов
Тема 1 История и технология Тагильской росписи, техника двойного мазка плоской кистью.	Содержание	
	Теория: История и технология выполнения первоначальных элементов.	1
	Практика: тренировочное выполнение первоначальных элементов Тагильской росписи. Изучение набора краски на кисть.	3
Тема 2 Технология Тагильской росписи, техника двойного мазка.	Содержание	
	Теория: 1. Составление композиции «Шиповник» 2. Понятие о стилизации. Стилизация растительных мотивов в росписи двойным мазком.	1
	Практика: 1. Тренировочные упражнения росписи цветов и листьев шиповника. 2. Подготовка деревянной заготовки (разделочная доска) под роспись. 3. Разработка эскиза на изделие (разделочная доска)	3
Тема 3 Роспись разделочной доски по теме «Шиповник».	Содержание	
	Теория: Цветоведение. 1. Изучение сочетания красок в росписи цветов и листьев шиповника.	1
	2. Изучение техники «Томпонирование».	1

	Практика: 1. Роспись цветов шиповника в технике «Двойной мазок».	3
	2. Роспись листьев шиповника в технике «Двойной мазок».	3
Тема 4 Тренировочное упражнение «Листья» в технике двойного мазка.	Содержание	
	Теория: 1. Технология выполнения листьев в технике двойного мазка. Мазки различной формы.	1
	Практика: тренировочное упражнение «Листья» в технике двойного мазка.	3
Тема 5 Тренировочное упражнение «Цветы гортензии» в технике двойного мазка.	Содержание	
	Теория: Изучение схемы построения цветка гортензии.	1
	Практика: Тренировочное упражнение «Цветы гортензии» в технике двойного мазка.	3
Тема 6 Тренировочное упражнение «Цветы мака» в технике двойного мазка. Технология построения и выполнения в цвете простых и сложных цветов мака.	Содержание	
	Теория: Технология построения простых и сложных цветов мака.	1
	Практика: 1. Тренировочное упражнение «Цветы мака» в технике двойного мазка. 2. Изучение сложного двойного мазка.	3

Тема 7 Элементы Тагильской росписи. Технология выполнения листьев мака. Составление композиции.	Содержание	1
	Теория: Технология построения листьев мака.	
	Практика: Составление композиции «Маки», разработка эскиза в цвете.	3
Тема 8 Роспись плоскостного изделия (панно) по теме «Маки» по разработанному эскизу. Выполнение практического задания.	Теория: Повторение технологии росписи сложного маза с поворотами.	2
	Практика: 1. Подготовка деревянной заготовки под роспись, нанесение фона. 2. Размещение основных элементов 3. Размещение второстепенных элементов. 4. Уточнение композиции формы элементов, выполнение росписи двойным мазком.	6
Тема 9 «Подсолнухи». Разработка эскиза на разделочную доску, панно.	Содержание	1
	Теория: 1. Асимметричная композиция. Зарисовка схем построения композиции по принципу равновесия элементов. 2. Технология росписи цветов и листьев подсолнуха.	
	Практика: «Подсолнухи». Разработка эскиза на разделочную доску, панно.	3
Тема 10 «Подсолнухи». Роспись разделочной доски, панно двойным мазком.	Содержание	1
	Теория: Изучение нанесения фона «Кракелюр». Однофазный кракелюр.	

	Практика: Роспись плоскостного изделия «Подсолнухи».	3
Тема 11 Технология написания овощей в технике росписи двойного мазка.	Содержание	1
	Теория: Технология росписи овощей.	
	Схемы построения, последовательность выполнения.	1
	Цветоведение.	1
	Практика: Тренировочные упражнения овощей в технике росписи двойного мазка.	5
Тема 12 «Овощи». Роспись разделочной доски, панно двойным мазком.	Содержание	2
	Теория: Цветоведение. Холодная и тёплая гамма цвета в композиции.	
	Практика: 1. Составление композиции.	2
	2. Нанесение многоцветного фона на изделия.	2
	3. Выполнение замалёвок элементов композиции.	2
	4. Роспись разделочной доски (панно) двойным мазком по теме: «Овощи».	4
Тема 13 Роспись сувенирной продукции с новогодней тематикой в технике двойного мазка (плоская и круглая кисть) Роспись малого объёмного	Практика: 1. Подготовка изделия к росписи. Закрашивание фона. Нанесение композиции.	1
	2. Выполнение росписи основных элементов (птицы, ягоды рябины)	1
	3. Выполнение росписи основных элементов (листья)	1
	4. Выполнение росписи второстепенных элементов (травка)	1
	5. Выполнение разживки элементов.	3
	6. Оформление края, рамки.	3

изделия «колокольчик» по теме: «Снегири».	7. Окончательная обработка изделия	2
Тема 14 Роспись сувенирной продукции с новогодней тематикой в технике двойного мазка (плоская и круглая кисть). Роспись малого объёмного изделия «новогодний шар» по теме: «Зимний пейзаж».	Содержание	
	Практика: 1. Подготовка изделия к росписи. Закрашивание фона. Нанесение композиции.	2
	2. Выполнение росписи основных элементов(деревья, дома)	2
	3. Выполнение разживки элементов.	2
	4. Окончательная обработка изделия	2
Тема 15 «Фрукты и ягоды». Тренировочные упражнения росписи элементов двойным мазком.	Содержание	
	Теория: Построение композиции для изделия с использованием мотива «Фрукты и ягоды».	1
	Практика: 1. «Виноград». Тренировочное упражнение по росписи грозди ягод винограда.	2
	2. « Корзина». Последовательность росписи.	2
	3. «Яблоко и груша». Последовательность росписи.	3

Тема 16 Разработка эскиза на панно по теме: «Фрукты и ягоды». Роспись разделочной доски по теме: «Фрукты и ягоды»	Содержание	
	Практика: 1. Разработка эскиза на панно по теме: «Фрукты и ягоды». Перенос композиции на изделие.	4
	2. Роспись элементов композиции.	4
	Просмотр работ, подведение итогов (за 104 часа)	
Тема 17 «Анютины глазки». Технология построения различных вариантов в технике двойного мазка.	Содержание	
	Теория: Технология построения цветов «Анютины глазки».	1
	Практика: Тренировочные упражнения цветов «Анютины глазки». Технология построения различных вариантов в технике двойного мазка.	3
Тема 18 Разработка эскиза на декоративное панно или разделочную доску «Анютины глазки» в технике двойного мазка. Тагильская роспись.	Содержание	
	Теория: Композиционное размещение элементов, правила составления композиции с цветами.	1
	Практика: Разработка эскиза на декоративное панно или разделочную доску «Анютины глазки» в технике двойного мазка. Тагильская роспись.	3
Тема 19 Роспись декоративного панно (разделочной доски)	Содержание	
	Практика: 1. Подготовка поверхности изделия под роспись. Покрытие фона, нанесение	2

«Анютины глазки» в технике двойного мазка. Тагильская роспись.	кракелюра, перенос композиции.	
	2. Роспись декоративного панно (разделочной доски) «Анютины глазки» в технике двойного мазка. Тагильская роспись.	2
	3. Разживка элементов.	4
Тема 20 «Матрёшка». Технология построения, виды композиций.	Содержание	
	Теория: 1.Поэтапная отрисовка матрёшки.	1
	2.Техника нанесения патали. Поэтапное рисование складок ткани.	1
	Практика: 1.Подготовка поверхности матрёшки под роспись.	2
	2.Нанесение патали.	2
	3.Роспись основных фонов.	2
Тема 21 «Матрёшка». Роспись матрёшки с применением мазка круглой кистью.	Содержание	
	Теория: 1.Технология росписи складок, проложение теней мазковой техникой (круглая кисть)	1
	2.Технология росписи лица матрёшки.	1
	Практика: 1.Роспись матрёшки с применением мазка круглой кистью.	6
Тема 22 «Тюльпаны». Технология	Содержание	1
	Теория: 1.Технология росписи цветов «Тюльпаны».	

<p>построения различных вариантов в технике двойного мазка. Тагильская роспись.</p>		
	2. Технология росписи цветов «Мимоза»	1
	<p>Практика: Тренировочные упражнения цветов «Тюльпаны». Технология построения различных вариантов в технике двойного мазка.</p>	6
<p>Тема 23 «Нарциссы». Технология построения различных вариантов в технике двойного мазка. Тагильская роспись.</p>	Содержание	1
	<p>Теория: Технология росписи цветов «Нарциссы».</p>	
	<p>Практика: Тренировочные упражнения цветов «Нарциссы». Технология построения различных вариантов в технике двойного мазка</p>	3
<p>Тема 24 Разработка эскиза, роспись панно «Весенние цветы»</p>	Содержание	2
	<p>Практика: 1.Разработка эскиза на панно « Весенние цветы»</p>	
	2.Подготовка поверхности изделия под роспись. Покрытие фона, нанесение кракелюра, перенос композиции.	2
	3.Роспись декоративного панно (разделочной доски) «Весенние цветы» в технике двойного мазка. Тагильская роспись.	2
	4.Разживка элементов.	2
<p>Тема 25 Роспись декоративного круглого панно «Полевые цветы» в технике двойного мазка. Тагильская роспись.</p>	Содержание	1
	<p>Практика: 1.Разработка эскиза на круглое панно « Полевые цветы»</p>	
	2.Подготовка поверхности изделия под роспись. Покрытие фона, нанесение кракелюра, перенос композиции. 3.Роспись декоративного панно «Полевые цветы» в технике двойного мазка.	2

	Тагильская роспись.	
	4.Разживка элементов.	1
Тема 26 «Роза» Технология построения цветов розы, тренировочное упражнение элементов. Тагильская роспись.	Содержание	
	Теория: «Розы» - технология построения цветов.	1
	Практика: Тренировочные упражнения цветов «Розы». Технология построения различных вариантов в технике двойного мазка.	3
Тема 27 «Розы». Копирование композиции. Тагильская роспись. Двойной мазок.	Содержание	
	Практика. 1.«Розы». Копирование композиции. Тагильская роспись. Двойной мазок.	4
Тема 28 Разработка эскиза на панно «Розы». Тагильская роспись. Двойной мазок.	Содержание	
	Практика. 1.«Розы». Составление композиции. Тагильская роспись. Двойной мазок.	2
	2. Подбор цветовой гаммы, разработка эскиза в цвете.	2
Тема 29	Содержание	

<p>«Розы». Роспись изделия (панно). Тагильская роспись. Двойной мазок.</p>	<p>Практика: 1.Подготовка поверхности изделия под роспись. Покрытие фона, нанесение кракелюра, перенос композиции.</p>	2
	<p>2.Роспись декоративного панно (разделочной доски) «Розы» в технике двойного мазка. Тагильская роспись.</p>	2
	<p>3. Разживка элементов.</p>	4
<p>Тема 30 Роспись сувенирной продукции. Малая объёмная форма. «Пасхальный натюрморт». Роспись яйца двойным мазком. Тагильская роспись.</p>	<p>Содержание</p>	1
	<p>Теория: 1.Композиционное размещение элементов</p>	
	<p>2.Правила составления композиции на заготовке «яйцо»</p>	1
	<p>Практика: 1.Разработка эскиза на яйцо в карандаше.</p>	3
	<p>2.Роспись элементов композиции двойным мазком.</p>	3
<p>Тема 31 Роспись сувенирной продукции. Малая объёмная форма. «Пейзаж». Роспись яйца двойным мазком. Тагильская роспись.</p>	<p>Содержание</p>	1
	<p>Теория: 1.Композиционное размещение элементов</p>	
	<p>2.Правила составления композиции на заготовке «яйцо»</p>	1
	<p>Практика: 1.Разработка эскиза на яйцо в карандаше.</p>	4
	<p>2.Роспись элементов композиции двойным мазком.</p>	4
<p>Тема 32</p>	<p>Содержание</p>	

«Пионы» Технология построения цветов пионов, тренировочное упражнение элементов. Тагильская роспись.	Теория: «Пионы» - технология построения цветов.	2
	Практика: Тренировочные упражнения цветов «Пионы». Технология построения различных вариантов в технике двойного мазка.	4
Тема 33 «Пионы» Разработка композиции на панно, роспись изделия. Тагильская роспись.	Содержание	
	Практика: 1. Разработка эскиза на круглое панно « Пионы»	2
	2. Подготовка поверхности изделия под роспись. Покрытие фона, нанесение кракелюра, перенос композиции.	2
	3. Роспись декоративного панно «Пионы» в технике двойного мазка. Тагильская роспись.	2
	4. Разживка элементов.	2
Тема 34 «Ирисы» Технология построения цветов, тренировочное упражнение элементов. Тагильская роспись	Содержание	
	Теория: «Ирисы» - технология построения цветов.	2
	Практика: Тренировочные упражнения цветов «Ирисы».	4
	Технология построения различных вариантов в технике двойного мазка.	4
Тема 35 «Ирисы». Разработка композиции на панно. Тагильская роспись.	Содержание	
	Теория: Композиционное размещение элементов, правила составления композиции на заготовке.	2
	Практика: 1. Разработка эскиза на панно в карандаше.	4

	2.Роспись элементов композиции двойным мазком.	4
Тема 36 «Ирисы» Роспись панно двойным мазком. Тагильская роспись.	Содержание	
	Практика: 1.Разработка эскиза на панно « Ирисы»	2
	2.Подготовка поверхности изделия под роспись. Покрытие фона, нанесение кракелюра, перенос композиции.	2
	3.Роспись декоративного панно «Ирисы» в технике двойного мазка. Тагильская роспись..	2
	4.Разживка элементов	2
Тема 37 «Грибы». Копирование образца в цвете. Тагильская роспись.	Содержание	
	Практика: 1.Копирование эскиза на панно « Грибы»	2
	2.Покрытие фона, перенос композиции.	2
	3.Выполнение росписи на эскизе.	4
Тема 38 «Грибы». Роспись разделочной доски, панно. Тагильская роспись.	Содержание	
	Практика: 1.Разработка эскиза на панно « Грибы»	2
	2.Подготовка поверхности изделия под роспись. Покрытие фона, нанесение кракелюра, перенос композиции.	2
	3.Роспись декоративного панно «Грибы» в технике двойного мазка. Тагильская роспись.	4
	4.Разживка элементов	4
Тема 39	Содержание	
	Практика: 1.Разработка эскиза на изделие.	2

Выполнение итоговой работы. Тагильская роспись.	2.Подготовка поверхности изделия под роспись. Покрытие фона (нанесение кракелюра), перенос композиции.	2
	3.Роспись изделия в технике двойного мазка. Тагильская роспись.	6
	4.Разживка элементов.	2
	Итого:	272

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М.: Изобразительное искусство, 2015
2. Величко Н. К. «Русская роспись»: Техника, Приёмы, Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015 г.
- (Золотая библиотека увлечений)
3. Полежаев Ю. О. Художник росписи по дереву М.: АКАДЕМИЯ, 2015.
4. Шедевры народного искусства России. Т. И. Емельянова. Декоративная роспись по дереву .Москва, 2016 г.
5. Величко Н. К. Роспись по дереву. М.: Хоббитека, 2018.- 96 с.
6. Тагильская роспись. Альбом, 2015 г.- 232с.
7. Учебный иллюстративный материал: «Техника выполнения художественной росписи». Москва, 2015 г.
8. Иллюстративный материал, образцы.
9. Интернет – ресурс:
www.youtube.com
www.culture.ru
www.infourok.ru
www.урок.рф